

**Patrick Poivre d'Arvor
Hugues Leclère**

London

Berlin

Paris

München



1913-14

L'ENGRENAGE

Textes de Guillaume Apollinaire, Jean Jaurès, d'archives de presse...
Musiques pour piano de Busoni, Satie, Fauré, Scriabine, Debussy...

une production RML
lorraine@rmlor.com

L'Engrenage 1913-14

Patrick Poivre d'Arvor est Guillaume A., jeune poète au talent éblouissant, qui vient d'être nommé éditorialiste d'un grand quotidien français au début de l'année 1913. Guillaume assiste, impuissant, à la montée de la folie destructrice en Europe, qui conduira, par la mécanique implacable d'un engrenage effarant, au monstrueux désastre de la Grande Guerre.

Entre romantisme vacillant et réalisme cruel, Patrick Poivre d'Arvor nous entraîne dans la genèse du conflit, évoquant les éditoriaux de l'époque, le discours fatal de Jean-Jaurès, la déclaration de guerre de l'Allemagne à la France et les lettres éperdues d'Apollinaire à sa Lou.

Le pianiste Hugues Leclère interprète les plus grands compositeurs, saisis de stupeur en cette année 1913 comme s'ils pressentaient l'avènement imminent du déchaînement de la barbarie humaine.



Programme

Musiques de
Busoni
Satie
Fauré
Scriabine
Debussy

...

Textes de
Jean Jaurès
Guillaume Apollinaire
Raymond Poincaré
Le Figaro, L'Humanité, Le Petit
Journal, L'Intransigeant...

...



Patrick POIVRE D'ARVOR



© A PRIME GROUP.

Né en 1947 à Reims, Patrick Poivre d'Arvor est avant tout journaliste et écrivain.

Bachelier à l'âge de 15 ans, il intègre l'Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg puis de Paris et étudie à l'école des Langues Orientales.

En 1975, il intègre Antenne 2 où il devient chef du Service Politique, Economique et Social et présente son Premier Journal Télévisé de 20h.

Il en devient alors le présentateur jusqu'en 1983. Parallèlement il continue sa carrière radiophonique une émission quotidienne sur France Inter puis avec un billet quotidien sur RMC et une émission hebdomadaire RTL. Il a gardé un lien avec la presse écrite en étant éditorialiste au «Journal du Dimanche» et à «Paris Match».

Il poursuit depuis des collaborations épisodiques avec la presse écrite. En 1984, il quitte Antenne 2 pour Canal + et anime l'émission quotidienne «Tous en scène», à la création de la chaîne cryptée.

C'est en 1986 qu'il fait son entrée à TF1 qui était encore à l'époque chaîne publique. Il y présente une émission tous les dimanche après-midi. A la privatisation de la chaîne l'année suivante il fait le choix de la fidélité et présente pendant 21 ans le Journal de 20h, un rendez-vous quotidien pour plus de 10 millions de français. Il deviendra très vite directeur adjoint puis directeur délégué de l'information. Parallèlement il met sur pied des émissions littéraires et des émissions politiques. En 2007, il a arbitré avec Arlette Chabot le face à face entre Ségolène Royal et Nicolas Sarkozy. De 1999 à 2008, il est vice-président de la chaîne bretonne «TV Breizh».

Il est depuis trois ans président d'Aprime news et administrateur d'Aprime Group. Outre cette longue carrière journalistique, Patrick Poivre d'Arvor a écrit une soixantaine de livres depuis son premier roman, rédigé à l'âge de 17 ans. Il est juré dans les prix Roger Nimier, Marguerite Duras, Françoise Sagan, Méditerranée, Maurice Genevoix, Zepher du meilleur livre Européen. De 2001 à 2011, il a été président du Prix Bretagne et il est président du jury du Grand Prix de l'Héroïne.

Depuis toujours, il est fou d'opéra. Il a mis en scène *Carmen* avec Manon Savary à l'été 2010. 70.000 spectateurs ont assisté à 30 représentations dans des cadres prestigieux.

Il est Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres. Il est par ailleurs ambassadeur international de bonne volonté pour l'Unicef.

Il est depuis trois ans président d'Aprime news et administrateur d'Aprime Group. Outre cette longue carrière journalistique, Patrick Poivre d'Arvor a écrit une soixantaine de livres depuis son premier roman, rédigé à l'âge de 17 ans. Il est juré dans les prix Roger Nimier, Marguerite Duras, Françoise Sagan, Méditerranée, Maurice Genevoix, Zepher du meilleur livre Européen. De 2001 à 2011, il a été président du Prix Bretagne et il est président du jury du Grand Prix de l'Héroïne.

Depuis toujours, il est fou d'opéra. Il a mis en scène *Carmen* avec Manon Savary à l'été 2010. 70.000 spectateurs ont assisté à 30 représentations dans des cadres prestigieux.

Il est Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres. Il est par ailleurs ambassadeur international de bonne volonté pour l'Unicef.

Il est par ailleurs ambassadeur international de bonne volonté pour l'Unicef.

Il est par ailleurs ambassadeur international de bonne volonté pour l'Unicef.

Il est par ailleurs ambassadeur international de bonne volonté pour l'Unicef.

Il est par ailleurs ambassadeur international de bonne volonté pour l'Unicef.

Hugues LECLÈRE



Né en France en 1968, Hugues Leclère se perfectionne auprès de Catherine Collard avant d'entrer premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient trois premiers Prix à l'unanimité en piano, analyse musicale et musique de chambre.

Il se produit en France comme à la Cité de la Musique, au Festival d'Ile-de-France, Festival Présences de Radio France, piano à Riom, festival du Comminges, Festival Chopin à Nohant, Festival de la Vézère,... et dans d'autres pays : aux Etats-Unis (Universités d'Illinois, de Bloomington, western Michigan,

north Texas), en extrême orient (Japon, Chine), et dans la plupart des pays européens : Pays-Bas (Concertgebouw et opéra d'Amsterdam), Allemagne (Musikhalle de Hambourg), Russie, Italie, Espagne (Madrid), Portugal (Festival de Coimbra)...

Il est l'invité de nombreux orchestres (Camerata du Berliner Philharmoniker, Orchestre national de la radio de Prague, Orchestre National de Lorraine, Orchestre d'Auvergne, Orchestre d'état de Mexico, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre de Minsk, Orchestre national de Samara, Orchestre de Timisoara, l'Ensemble Itinéraire...), sous la direction de Jacques Mercier, Jean-Pierre Wallez, Arie van Beek, Mikhail Shcherbakov, Ondrej Lenard, Sébastien Lang-Lessing, Vladimir Valek...

Interprète privilégié de Debussy, Ravel et leurs contemporains, Hugues Leclère affirme sa pleine maturité dans le répertoire germanique (Haydn, Beethoven, Brahms, ...), qu'il aborde en soliste ou en musique de chambre. Il se fait entendre aux côtés de Philippe Bernold, Augustin Dumay, le Streichquintet du Berliner Philharmoniker, les Solistes de l'Orchestre de Paris, les quatuors Modigliani, Talich, Debussy, Ludwig....

Sa passion pour Mozart, Haydn et Beethoven l'ont amené à rechercher les sonorités originales des instruments classiques. Il possède une copie de Stein qui s'accorde idéalement avec les chefs-d'œuvres de la fin du XVIIIème siècle.

Acteur reconnu de la vie artistique contemporaine, Hugues Leclère travaille avec de nombreux compositeurs, contribuant à des commandes d'œuvres nouvelles. Il propose par ailleurs différents spectacles originaux entremêlant les différentes expressions artistiques, avec notamment les comédiens Marie-Christine Barrault et Alain Carré ou encore le peintre Ruben Maya.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, Hugues Leclère est directeur artistique du festival international Nancyphonies et enseigne au CRR de Paris.